

Annika Spegg

GEIGERIN · DRAMATURGIN · PERFORMERIN



Ich arbeite als Geigerin, Dramaturgin und Performerin – und manchmal alles auf einmal. Ich mache vor allem Musiktheater im kleinen Rahmen, das die klassische Rollenverteilung von Instrumentalist und Sängerin, von Konzeption und Ausführung aufbricht. Zwischen der Oper und dem Sprechtheater, dem Konzert und der Performancekunst gibt es noch eine ganze Menge unbeleuchteter Zwischenräume, in denen ungeahnte Potentiale schlummern – und die will ich suchen.

HERKUNFT & STUDIUM

Ich bin 1998 in Stuttgart geboren und in Ludwigsburg aufgewachsen. Meine Studien habe ich in Freiburg, Stuttgart und Leipzig in den Fächern Germanistik und Philosophie, Dramaturgie, Linguistik und Violine (künstlerisch) absolviert.

EIGENE ARBEITEN

Eigene Performances und Musiktheaterprojekte entstehen seit 2022 in Frankfurt, Berlin, Leipzig und Stuttgart. Für *GRETCHEN WANTS A FULL STORY* habe ich 2025 das #Musikerzukunft-Stipendium der Deutschen Orchesterstiftung bekommen. Sehr geprägt hat mich außerdem die mehrjährige Arbeit bei der Initiative Klimabühne, ehemals ein Projekt von Studierenden der HMDK Stuttgart, die nach künstlerischen Antworten auf den Klimawandel sucht.

ORCHESTER & OPER

Als Geigerin hatte ich für zwei Spielzeiten eine Akademie und einen Zeitvertrag an der Staatsoper Stuttgart inne (Violine II tutti). Außerdem war und bin ich regelmäßig als Aushilfe bei anderen Orchestern beschäftigt, etwa im Ensemble Resonanz, Stuttgarter Kammerorchester und Gewandhaus zu Leipzig.

DUO ZWISCHEN

Mit dem Geiger Robert Rülke gründete ich 2022 das *Duo Zwischen*. Gemeinsam haben wir uns zur Aufgabe gemacht, der Gattung des Violinduos aus ihrem Schattendasein zu verhelfen und selten gespieltes Repertoire aufzuführen, vorwiegend aus dem 20. und 21. Jahrhundert. Gut durchdachte und politisch relevante Programme stehen dabei für uns an wichtigster Stelle. 2025 haben wir den 2. Preis beim HUGO-Wettbewerb der Montforter Zwischentöne gewonnen.

STIPENDIEN & MITGLIEDSCHAFTEN

Ich bin außerdem Stipendiatin in der Sparte Dramaturgie der Akademie Musiktheater heute (2024–2026) und der Gesellschaft für Musik und Ästhetik.